

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:


De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3087-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

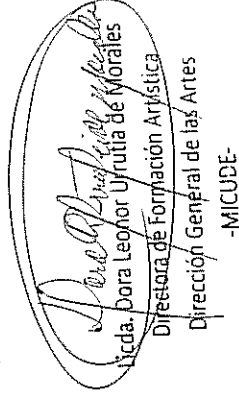
Actividades realizadas marzo 2019:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1. Técnica de los materiales I
 - Identificó los pasos para la preparación del soporte para la técnica de la punta de plata / elaboración de bocetos.
 - Aplicó el conocimiento adquirido sobre la preparación de la punta de plata e iniciación y terminación del primer dibujo técnica ashurado.
 - Demostró el conocimiento adquirido en la iniciación y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado.
 - Ver anexo 1,2,3.
2. Pintura IV
 - Conoció la importancia del encaje del retrato en el espacio.
 - Identificó las proporciones del retrato.
 - Ejecutó el boceto rápido del retrato.
 - Ver anexo 4,5,6.
3. Pintura V
 - Definió la luz y sombra en un retrato / introducción al paisaje en acuarela.
 - Elaboró un retrato / paisaje en acuarela técnica por reservado.
 - Realizó un autorretrato a lápiz / encaje de los elementos en un paisaje.
 - Ver anexo 7,8,9.


Manuel Esquivias Aju Navichoc


Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------|--|--|---|--|--|
| <p>Marzo 2019</p> | <p>Identifica los pasos para la preparación del soporte para la técnica de punta de plata. Aplica el conocimiento adquirido sobre la preparación de la punta de plata. Demuestra el conocimiento adquirido en la iniciación y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado.</p> | <p>Identifica los pasos para la preparación del soporte para la técnica de punta de plata. Aplica el conocimiento adquirido sobre la preparación de la punta de plata. Demuestra el conocimiento adquirido en la iniciación y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado.</p> | <p>Preparación del soporte para la técnica de punta de plata / elaboración de bocetos Preparación de la punta de plata e iniciación y terminación del primer dibujo Clase magistral práctica de la técnica ashurado y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado</p> | <p>Clase magistral práctica sobre la preparación del soporte para la técnica de punta de plata. Clase magistral práctica de elaboración de bocetos. Clase magistral práctica sobre la preparación de la punta de plata. Clase magistral práctica de la iniciación y terminación del primer dibujo técnica ashurado. Clase magistral práctica de la iniciación y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado.</p> | <p>Lista de Cotejo Rúbrica Escala de Rango</p> |

Mannuel Zequeira Aju Navichoc
 * * *

Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

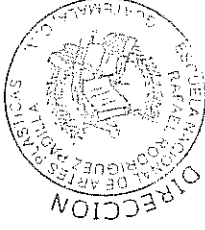
ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

| Actividades | | Fecha | |
|--|---|-------|----|
| Clase magistral práctica sobre la preparación del soporte para la técnica de punta de plata. | x | 1 | 4 |
| Clase magistral práctica de elaboración de bocetos. | | 5 | 6 |
| Clase magistral práctica sobre la preparación de la punta de plata. | | 7 | 8 |
| Clase magistral práctica de la iniciación y terminación del primer dibujo técnico asurado. | | 11 | 12 |
| Clase magistral práctica de la iniciación y terminación del segundo dibujo en la técnica difuminado. | | 13 | 14 |
| | | 15 | 18 |
| | | 19 | 20 |
| | | 21 | 22 |
| | x | 25 | 26 |
| | | 27 | 28 |
| | x | 29 | |

Marzo 2019



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

(Handwritten signature of Otto René Arana Melchor)

Manuel Ezequias Ayt Navichoc

(Handwritten signature of Manuel Ezequias Ayt Navichoc)

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

Periodo correspondiente del: Marzo de 2019

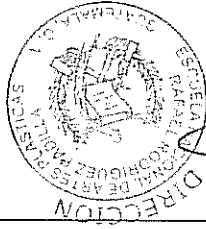
| Nº | Nombre completo del estudiante | Lista de Cotejo 10 pts. | Rúbrica 10 pts. | Escala de Rango 15 pts. | Total: 35 Puntos |
|----|---------------------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|------------------|
| 1 | Aldana Sandoval, Fátima Eunice | 7 | 5 | 8 | 20 |
| 2 | Álvarez Arana, Brayán Francisco | 5 | 6 | 7 | 18 |
| 3 | Bonilla Barrientos, Melanie Zulema | 6 | 6 | 9 | 21 |
| 4 | Castillo de León, Berta Ileana | 4 | 5 | 9 | 18 |
| 5 | Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael | 6 | 4 | 8 | 18 |
| 6 | Cortez Carrera, José Gabriel Armando | 6 | 5 | 8 | 19 |
| 7 | De León Calderón, Katherine Andrea | 5 | 5 | 8 | 18 |
| 8 | De León Díaz, Thelma Eunice | 5 | 6 | 8 | 19 |
| 9 | García Arévalo, Alba Teresa | 8 | 7 | 9 | 24 |
| 10 | Godínez Elías, Elliot José | 4 | 3 | 5 | 12 |
| 11 | GuamuchChajaj, Edgar Daniel | 6 | 8 | 10 | 24 |
| 12 | Luna Luna, Pablo Josué | 7 | 5 | 7 | 19 |
| 13 | Márquez Román, Francis Quetzali | 8 | 6 | 7 | 21 |
| 14 | Mejía Alvarado, Rocio Yamileth | 7 | 5 | 7 | 19 |
| 15 | Mendoza del Cid, Andersson Jean Carlo | 8 | 7 | 9 | 24 |
| 16 | Morales Calgua, Luis Jacinto | 5 | 5 | 9 | 19 |
| 17 | Paredes Guzmán, Daniel Alejandro | 5 | 6 | 8 | 19 |
| 18 | Pérez Ventura, Heidy Noelia | 4 | 6 | 10 | 20 |
| 19 | Ramírez Sánchez, Federico de Jesús | 6 | 5 | 8 | 19 |
| 20 | Ruiz Arreaga, GedeonAzael | 4 | 5 | 8 | 17 |
| 21 | Stiles Mirón, Jada Michelle | 4 | 6 | 11 | 21 |
| 22 | Telón Sajquim, Fátima de María | 7 | 5 | 9 | 21 |
| 23 | TojinGodínez, Dereck Isaac | 3 | 3 | 9 | 15 |
| 24 | Toj López, Helen Elisa | 6 | 5 | 11 | 22 |
| 25 | Tuch González, Pedro Denilson | 5 | 5 | 12 | 22 |

Manuel Esquivias Aju Navichoc

DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
 Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 4

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------|--|--|--|---|--|
| Marzo 2019 | <p>Conoce la importancia de encajonamiento de un retrato en el espacio.</p> <p>Identifica las proporciones del retrato en el dibujo.</p> <p>Ejecuta la técnica del boceto rápido en el retrato</p> | <p>Conoce la importancia del encaje del retrato en el espacio.</p> <p>Identifica las proporciones del retrato.</p> <p>Ejecuta la técnica del boceto rápido del retrato</p> | <p>Encaje del retrato en el espacio</p> <p>Proporciones del retrato</p> <p>Boceto rápido del retrato</p> | <p>Clase magistral práctica sobre el encajonamiento del retrato.</p> <p>Clase magistral teórica sobre las proporciones de un retrato.</p> <p>Clase magistral práctica sobre las proporciones del retrato.</p> <p>Clase magistral práctica de boceto rápido del retrato.</p> | <p>Portafolio</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Portafolio</p> |



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Manuel Ezequías Aju Navichoc

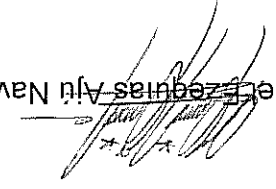
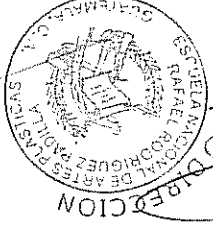
ANEXO 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Curso: Pintura IV

| Actividades | | Marzo 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Fecha | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| Clase magistral práctica sobre el encajonamiento del retrato. | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica sobre las proporciones de un retrato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre las proporciones del retrato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica de boceto rápido del retrato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Manuel Esquivias Aju Navichoc

Otto René Arana Melchor
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 6

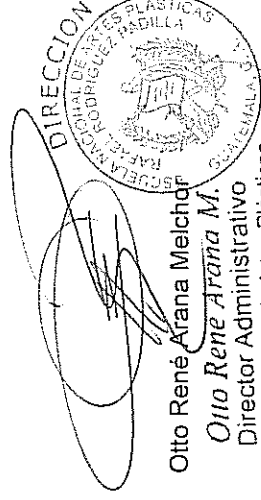
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura IV

Periodo correspondiente del: Marzo de 2019

| No. | Nombre completo del estudiante | Portafolio 10 pts. | Escala de Rango 15 pts. | Portafolio 5 pts. | Total:30 Puntos |
|-----|------------------------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| 1 | Mejía Alvarado, Rocío Yamileth | 4 | 10 | 3 | 17 |
| 2 | Ramírez Sánchez, Federico de Jesús | 6 | 11 | 4 | 21 |
| 3 | Stiles Mirón, Jada Michelle | 5 | 9 | 2 | 16 |
| 4 | Toj López, Helen Elisa | 6 | 11 | 3 | 20 |
| 5 | Tojin Godínez, Dereck Isaac | 3 | 11 | 3 | 17 |
| 6 | Tuch González, Pedro Denilson | 7 | 11 | 3 | 21 |

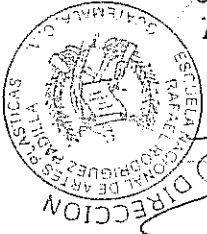

Mandel Ezequías Aju Navichoc


Otto René Arana Melchior
Otilio Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 7

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del curso: Pintura V

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------|---|--|---|--|--|
| Marzo 2019 | Define la luz y sombra en un retrato Conoce sobre el tema de paisaje en acuarela. Elabora un retrato. | Define la luz y sombra en un retrato. Conoce sobre el tema de paisaje en acuarela. Elabora un retrato. | Luz y sombra en un retrato/introducción al paisaje en acuarela Elaboración de un retrato/Paisaje en acuarela técnica por reservado | Clase magistral teórica de la luz y sombra en un retrato. Clase magistral teórica sobre el paisaje en acuarela. Clase magistral práctica de la elaboración de un retrato. Clase magistral práctica de paisaje en acuarela en la técnica por reservado. Clase magistral práctica del autorretrato a lápiz. Clase magistral teórica encaje de los elementos en un paisaje. Clase magistral práctica del encaje de los elementos en un paisaje. | Lista de Cotejo Portafolio Escala de Rango |



Otto René Arana Melchor

Otto René Arana M.
 Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Manuel Ezequías Aju Navichoc

ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Pintura V

| Actividades | | Marzo 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| Fecha | | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica de la luz y sombra en un retrato. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica sobre el paisaje en acuarela. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica de la elaboración de un retrato. | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica de paisaje en acuarela en la técnica por reservado. | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica del autorretrato a lápiz. | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica encaje de los elementos en un paisaje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica del encaje de los elementos en un paisaje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

Manuel Ezedias Aju Navichoc

Otto René Arana Melchor



Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 9

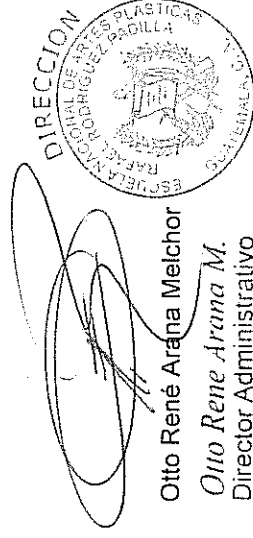
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura V

Periodo correspondiente del: Marzo de 2019

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de Cotejo 10 pts. | Portafolio 15 pts. | Escala de Rango 5 pts. | Total: 30 Puntos |
|-----|--------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------|
| 1 | De Paz Ramirez, Ana Patricia | 6 | 12 | 4 | 22 |


Manuel Ezequías Ajú Navichoc



Otto René Arana Melchor
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3087-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

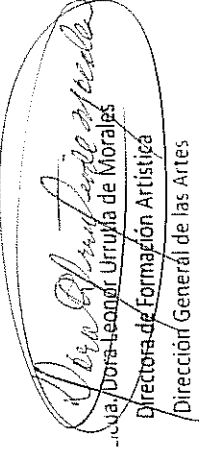
Actividades realizadas abril 2019:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

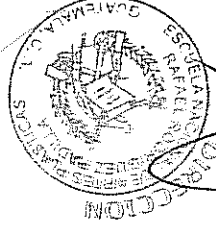
1. Técnica de los materiales I
 - Aplicó el conocimiento adquirido para la iniciación y terminación del tercer dibujo utilizando la técnica del ashurado y difuminado.
 - Experimentó la técnica de la punta de plata en la iniciación y terminación del primer dibujo sobre un soporte texturado.
 - Conoció la forma adecuada para la iniciación y terminación del segundo dibujo sobre un soporte texturado.
 - Ver anexo 1,2,3.
2. Pintura IV
 - Aprendió y utilizó la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones del autorretrato.
 - Empleó la técnica de boceto rápido del autorretrato.
 - Identificó la importancia de la luz y sombra en el autorretrato.
 - Ver anexo 4,5,6.
3. Pintura V
 - Elaboró un autorretrato a lápiz / la perspectiva atmosférica en el paisaje.
 - Identificó el método más fácil para realizar un autorretrato a lápiz / Aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado.
 - Utilizó la técnica de veladuras en la acuarela para los últimos detalles en la pintura.
 - Ver anexo 7,8,9.

Manuel Ezequías Ajú Navichoc


Dra. Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

ANEXO 1

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------|--|---|--|--|--|
| Abrii 2019 | <p>Aplica el conocimiento adquirido, para el tercer dibujo sobre la técnica del ashurado y difuminado</p> <p>Experimenta la técnica de la punta de plata en el primer dibujo sobre un soporte texturado</p> <p>Conoce la forma adecuada de trabajar sobre un soporte texturado en la técnica de la punta de plata.</p> | <p>Aplica el conocimiento adquirido, para el tercer dibujo sobre la técnica del ashurado y difuminado</p> <p>Experimenta la técnica de la punta de plata en el primer dibujo sobre un soporte texturado</p> <p>Conoce la forma adecuada de trabajar sobre un soporte texturado en la técnica de la punta de plata</p> | <p>Iniciación y terminación del tercer dibujo utilizando la técnica del ashurado y difuminado</p> <p>Iniciación y terminación del primer dibujo sobre un soporte texturado</p> <p>Iniciación y terminación del segundo dibujo sobre un soporte texturado</p> | <p>Clase magistral práctica para el dibujo en la técnica del ashurado y difuminado</p> <p>Clase magistral teórica para el primer dibujo sobre un soporte texturado.</p> <p>Clase magistral práctica para el primer dibujo sobre un soporte texturado.</p> <p>Clase magistral práctica para el segundo dibujo sobre un soporte texturado.</p> | <p>Rubrica</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Lista de Cotejo</p> |



Otto Rene Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

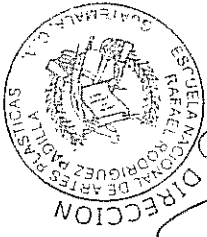
Manuel Esquivias Aju Nevichoc

ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

| Actividades | | Abril 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Fecha | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 |
| Clase magistral práctica para el dibujo en la técnica del ashurado y difuminado | x | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica para el primer dibujo sobre un soporte texturado. | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica para el primer dibujo sobre un soporte texturado. | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica para el segundo dibujo sobre un soporte texturado. | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |



Otto René Arana Melchor
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Manuel Ezequías Aju Navichoc

ANEXO 3

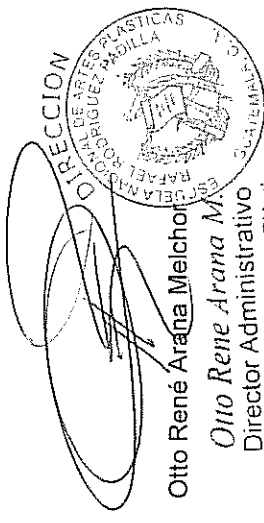
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

Periodo correspondiente del: Abril de 2019

| Nº | Nombre completo del estudiante | Rúbrica 10 pts | Escala de Rango 15 pts | Lista de Cotejo 40 puntos | Total: 65 Puntos |
|----|---------------------------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1 | Aldana Sandoval, Fátima Eunice | 5 | 11 | 33 | 49 |
| 2 | Álvarez Arana, Brayan Francisco | 4 | 6 | 0 | 10 |
| 3 | Bonilla Barrientos, Melanie Zulema | 0 | 9 | 30 | 39 |
| 4 | Castillo de León, Berta Ileana | 5 | 8 | 26 | 39 |
| 5 | Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael | 6 | 9 | 28 | 43 |
| 6 | Cortez Carrera, José Gabriel Armando | 5 | 10 | 29 | 44 |
| 7 | De León Calderón, Katherine Andrea | 7 | 8 | 32 | 47 |
| 8 | De León Díaz, Thelma Eunice | 4 | 10 | 27 | 41 |
| 9 | García Arévalo, Alba Teresa | 4 | 12 | 34 | 50 |
| 10 | Godínez Elías, Elliot José | 5 | 10 | 29 | 44 |
| 11 | GuamuchChajaj, Edgar Daniel | 4 | 10 | 25 | 39 |
| 12 | Luna Luna, Pablo Josué | 4 | 10 | 30 | 44 |
| 13 | Márquez Román, Francis Quetzali | 4 | 11 | 24 | 39 |
| 14 | Mejía Alvarado, Rocio Yamileth | 5 | 10 | 29 | 44 |
| 15 | Mendoza del Cid, Andersson Jean Carlo | 6 | 12 | 31 | 49 |
| 16 | Morales Calgua, Luis Jacinto | 6 | 11 | 24 | 41 |
| 17 | Paredes Guzmán, Daniel Alejandro | 5 | 9 | 32 | 46 |
| 18 | Pérez Ventura, Heidy Noelia | 5 | 9 | 31 | 45 |
| 19 | Ramirez Sánchez, Federico de Jesús | 4 | 10 | 32 | 46 |
| 20 | Ruiz Arreaga, GedeonAzael | 7 | 10 | 32 | 49 |
| 21 | Stiles Mirón, Jada Michelle | 7 | 11 | 28 | 46 |
| 22 | Telón Sajquim, Fátima de María | 6 | 11 | 33 | 50 |
| 23 | TojinGodínez, Dereck Isaac | 9 | 9 | 31 | 49 |
| 24 | Toj López, Helen Elisa | 5 | 10 | 28 | 43 |
| 25 | Tuch González, Pedro Denilson | 7 | 11 | 33 | 51 |

Manda Ezequías Ju Navichoc



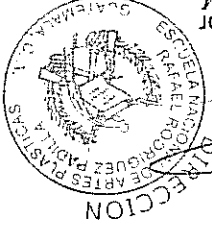
Otto René Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del curso: Pintura IV

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------|--|--|--|--|--|
| Abril 2019 | <p>Aprinde a usar la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones del autorretrato.</p> <p>Emplee la técnica del boceto rápido en el autorretrato</p> <p>Identifica la importancia de luz y sombra en el autorretrato</p> | <p>Aprinde a usar la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones del autorretrato.</p> <p>Emplee la técnica del boceto rápido en el autorretrato</p> <p>Identifica la importancia de luz y sombra en el autorretrato</p> | <p>Utilizar la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones del autorretrato</p> <p>Boceto rápido del autorretrato</p> <p>Luz y sombra en el autorretrato</p> | <p>Clase magistral práctica sobre cómo utilizar la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones en un autorretrato</p> <p>Clase magistral práctica sobre la aplicación de la técnica de boceto rápido en el autorretrato</p> <p>Clase magistral teórica sobre la luz y sombra en el autorretrato.</p> <p>Clase magistral práctica sobre la luz y sombra en el autorretrato.</p> | <p>Portafolio</p> <p>Portafolio</p> <p>Escala de Rango</p> |

Manuel Echeverría Aju Navichoc



OTTO RENE ARANA MELCHOR

Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas

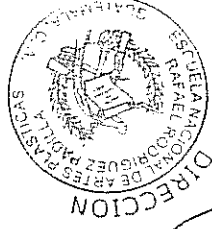
Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Pintura IV

| Actividades | | Abril 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Fecha | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Clase magistral práctica sobre como utilizar la técnica de observación y boceto rápido para obtener buenas proporciones en un autorretrato | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre la aplicación de la técnica de boceto rápido en el autorretrato | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica sobre la luz y sombra en el autorretrato. | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre la luz y sombra en el autorretrato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | |



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Manuel Ezequias Aju Navichoc

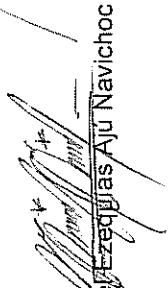
ANEXO 6

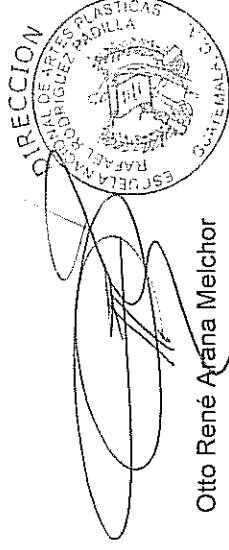
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura IV

Período correspondiente del: Abril de 2019

| No | Nombre completo del estudiante | Portafolio 10 pts. | Portafolio 20 pts. | Escala de Rango 40 puntos | Total: 70 Puntos |
|----|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|------------------|
| 1 | Mejía Alvarado, Rocío Yamileth | 6 | 14 | 27 | 47 |
| 2 | Ramírez Sánchez, Federico de Jesús | 7 | 15 | 33 | 55 |
| 3 | Stiles Mirón, Jada Michelle | 8 | 14 | 25 | 47 |
| 4 | Toj López, Helen Elisa | 6 | 14 | 32 | 52 |
| 5 | TojinGodinez, Dereck Isaac | 8 | 13 | 29 | 50 |
| 6 | Tuch González, Pedro Denilson | 7 | 15 | 29 | 51 |


Manuel Lezama Aju Navichoc



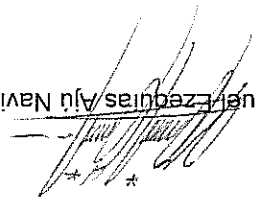
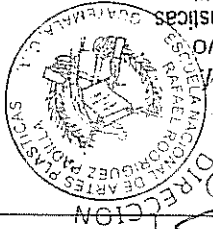
Otto René Arana Melchor
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 7

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del curso: Pintura V

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|------------|---|---|---|---|--|
| Abril 2019 | <p>Elabora un autorretrato a lápiz con el método boceto rápido.</p> <p>Aplica de manera adecuada la teoría adquirida sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje.</p> <p>Identifica el método más fácil para realizar un autorretrato a lápiz.</p> <p>Aprende la manera adecuada de aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado.</p> <p>Combina con otras técnicas, el método de veladuras para los últimos detalles en una pintura.</p> | <p>Elabora un autorretrato a lápiz con el método boceto rápido.</p> <p>Aplica de manera adecuada la teoría adquirida sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje.</p> <p>Identifica el método más fácil para realizar un autorretrato a lápiz.</p> <p>Aprende la manera adecuada de aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado.</p> <p>Combina con otras técnicas, el método de veladuras para los últimos detalles en una pintura.</p> | <p>Autorretrato a lápiz / la perspectiva atmosférica en el paisaje</p> <p>Autorretrato a lápiz/ Aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado</p> <p>Utiliza la técnica de veladuras en la acuarela para los últimos detalles en la pintura</p> | <p>Clase magistral práctica de autorretrato a lápiz.</p> <p>Clase magistral teórica sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje.</p> <p>Clase magistral práctica sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje.</p> <p>Clase magistral práctica de autorretrato a lápiz.</p> <p>Clase magistral práctica sobre la aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado</p> <p>Clase magistral práctica sobre la utilización de la técnica de veladuras en la acuarela para los últimos detalles en la pintura.</p> | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escaña de Rango</p> |

Manuel Ezequías Aju Navichoc

Otto Rene Arana Melchor
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



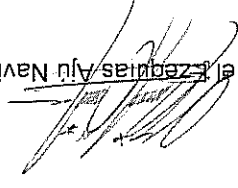
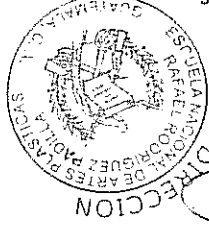
ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Pintura V

| Actividades | | Abril 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | |
| Clase magistral práctica de autorretrato a lápiz. | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral teórica sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje. | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre la perspectiva atmosférica en el paisaje. | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica de autorretrato a lápiz. | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre la aplicación de color en el paisaje en la técnica por reservado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | |
| Clase magistral práctica sobre la utilización de la técnica de veladuras en la acuarela para los últimos detalles en la pintura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | x |

Manuel Esquivias Aju Navichoc

Otto René Arana Melchor



Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

ANEXO 9

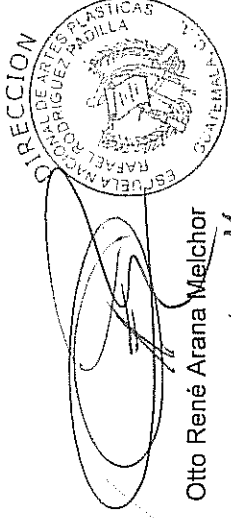
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura V

Periodo correspondiente del: Abril de 2019

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de Cotejo 10 pts. | Rúbrica 20 pts. | Escala de Rango 40 puntos | Total: 70 Puntos |
|-----|--------------------------------|----------------------------|--------------------|------------------------------|------------------|
| 1 | De Paz Ramirez, Ana Patricia | 7 | 17 | 35 | 59 |


Manuel Ezequías Ajú Navichoc



Otto René Arana Melchor
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla